

杭州市中策职业学校音乐专业

“十三五”建设与发展规划

(2016-2020年) (征求意见稿)

总的思路是以适应现代化教育的需要为前提,以优化人才培养规格,优化人才的知识、能力、素质结构为主线,通过对已有教学改革成果的集成、整合和深化,全面推进人才培养模式的改革、课程体系的重组、教学内容的精选和优化、教学手段和教学方法的更新,加强师资队伍建设,加强教学基本建设和配套硬件设施建设,突出教学改革的系统性、综合性和整体性,构建出一个现代化的崭新的专业教育教学体系,并力求在人才培养方面形成自身的特色。

1. 专业介绍

音乐专业始建于1999年,办学多年来一直致力于培养具有音乐专业技能和较高文化素质的艺术人才。迄今,已有大量我校音乐专业毕业生进入全国各地音乐专业高校、文化教育培训机构、艺术团体单位。

音乐专业是我校的特色专业,秉承文化和专业技能共同发展的教育理念,坚持从学生主体出发,配备专业的师资团队,为社会储备后备力量奠定基础。学校内设专业艺术楼,有演播厅、小剧场、师生琴房、练功房、音乐教室,教学实践设备设施齐备,形成艺术生产、管理和服务等行业全真职业环境的实践基地。

2. 人才培养模式

音乐专业人才培养模式:三基础、两模块、四段能力递进

三基础：声乐、钢琴、舞蹈

两模块：影视表演、流行音乐

四段能力递进：①引入社会类考级考证、提升技能。②策划一台大型演出、强化技能。③进入社区开展专业志愿者活动、技能实战。④安排企事业单位、顶岗实习。

音乐专业主要培养掌握音乐学基础理论、基本知识及基本技能，具有创新精神和初步科学研究能力，德、智、体、美全面发展；能接轨高职院校继续深造。掌握音乐学专业基础理论、基本知识和基本技能，具有较宽的知识面、合理的知识结构和较好的人文、科学素质；具有较强的自学能力和追求新知识的热情与习惯，有职业迁移和智能基础、可持续发展的潜在能力和较强的社会适应性。具有健康的体魄和文明行为习惯，具有坚定的意志品质和良好的心理素质、健全的人格，具有正确的审美观念和一定的音乐鉴赏力，具有正确的劳动观念并掌握一定的劳动技能。

知识结构

- (1) 较高的文化基础知识和现代教育理论知识；
- (2) 扎实的音乐基础理论知识（视唱练耳、基础乐理）；
- (3) 对中国民族民间音乐有较全面的知识；
- (4) 掌握一定的中国音乐发展史和欧洲音乐发展史方面的知识；
- (5) 具备一定的键盘乐器演奏能力；
- (6) 具备一定的歌唱能力及训练知识；
- (7) 具有一定的音乐舞蹈节目排练知识。

能力结构

- (1) 视谱即唱能力；
- (2) 键盘乐器的弹奏能力；
- (3) 歌曲演唱能力
- (4) 音乐作品分析、鉴赏、评价能力
- (5) 舞蹈表演及编排的能力；
- (6) 合唱训练能力；
- (7) 小型文艺节目编排能力；
- (8) 小乐队编排能力；

3. 课程内容开发与更新

为使专业教学改革方案的各项工作落到处，保证人才的培养质量，我们将主要从以下方面付诸实施：

1、构建课程结构与教学内容新体系，优化知识、能力和素质结构

从实施全面素质教育出发，以优化知识结构（包括核心知识、外围知识）、能力结构（包括专业技能、职业技能、自我发展能力等）、素质结构为主线，进行课程体系的重组和教学内容的精选与优化，形成全新的课程方案，使课程设置体现灵活性和实用性，课程内容更加注重多学科交叉和课程的综合性与应用性。按照本方案的人才培养思路，新的课程体系将设有通修课程、专业课程、专业方向课程、教育课程、素质课程、实践与活动课程六个板块，这种安排将会使具体课程设置更为灵活，不但可以加强课程间的整合，使板块间形成互补优

势，而且还会有利于学生个性和特长的发挥，拓宽学生的知识面和适应能力。

在课程门类的改革上，结合本地区社会发展实际和中学素质教育要求，增设多门与音乐知识有关、着重科学素质培养和实用技能的选修课，如正音课、合唱课等。对于许多专业课程和专业选修课程中难于及时涵盖的新知识，可利用活动课程聘请专家开设讲座，如“戏剧音乐简介”、“化妆知识”等，同时增设网络课程《音乐鉴赏》，提高学生音乐鉴赏能力。

在教学内容的改革上，按照知识基础化、系统化、综合化、前沿化的思路，切实推进改革，注重各门课程在课程体系中的地位和作用，注意各门课程之间的连贯和衔接，对原有教学内容进行整合、精选、优化。使学生掌握必须的音乐基础理论、基本知识和基本技能；具备一定实践能力，如歌唱能力，合唱、舞蹈、小乐队、小节目编排能力等。

2、改革教学方法、考试方法和教学手段

我们将坚持“融知识传授、能力培养和素质教育为一体”的思想，着力进行教学内容、教学方法、教学手段和考试方法的改革，激发学生自主性学习、研究性学习的积极性，不断提高教学质量。

(1) 课堂教学改革从以教师为中心转到以学生为中心，积极开展讨论式教学、启发式教学，建立研究课、讨论课、自学课、辅导课、实验课、实践课等多种教学形式，要求根据教学内容确定各门课程相应的教学形式。

(2)在改革考试内容等方面,我们将以培养学生综合素质为宗旨,实施“全面考核”。在考试内容上,要求不仅考核课程的基本理论、基本知识、基本技能的掌握情况,还要考核学生发现问题、分析问题、解决问题的综合能力和综合素质;在考试形式上,要求采取作业、讨论、笔试、弹奏、演唱、闭卷、开卷等多种方式,使学生个性、特长和潜能有更大的发挥余地。

(3)大力推进现代教育技术手段的运用,积极开展CAI教学课程研究,提高现代化教学能力和水平。在《钢琴》《声乐》、《乐理》等课程多媒体组合教学设计的教学改革研究和实践的基础上,《音乐欣赏》、《视唱练耳》等课程多媒体辅助教学改革研究和实践将紧紧跟上。我们还将有计划地加强其它主干课程多媒体课程的建设,全面提高各门课程使用现代教育技术手段课时比例。

(4)强化音乐实践工作,通过音乐实践锻炼提高学生的实践能力。每年安排技能节、毕业班学生实习汇报演出、艺术节演出等。

4. 专业师资队伍建设

学生培养的质量,首先取决于教师的质量。因此,必须建立一支稳定的,年龄结构、职称结构、学历结构、学缘结构合理的教师队伍。为此,我们将进一步完善系科有关制度和措施,全面形成尊重人才、爱惜人才、培养人才、吸引人才、留住人才的良好环境。提高高学历、高职称教师的比例,优音乐学学科梯队结构,注意配齐梯队成员,努力做到既有教学科研骨干,又有一定数量的达标后备力量,形成一支强有力的老、中、青相结合的梯队结构队伍,并达到年龄、职称、方

向、素质等方面整体优化的要求，使各层次教师在学术群体中充分施展自己的才能，并能形成相互支持、协作，具有凝聚力的学科群体。

5. 课程与教学建设

学生的培养主要途径是课堂教学活动。高水平的课程和高质量的教材是培养高质量学生的基础。为此，我们将进一步在加强课程建设和选用精品教材、编写高水平教材上下功夫，并争取获得一定数量的优秀教学成果，努力探索一套符合社会主义市场经济体制下中等职业教育运行规律，体现终身教育思想，贯彻因材施教原则，有利于拓宽人才培养途径、增加人才成长选择机会、保证人才培养质量，有利于全面实施素质教育、培养创新人才的教学管理制度，努力建立一套科学合理、符合实际、具有较好的导向性和较强的操作性的专业教学评价体系和机制。

6. 加强硬件条件建设

专业建设不仅需要软件条件，也需要硬件条件。在科技进步日新月异的时代，现代教学设施是培养优秀人才必不可少的条件。这些硬件条件包括高标准的教学实验条件、可供学生使用的图书资料、教学实践基地等。

杭州市中策职业学校音乐组

2016年3月